

## Notas de Campo | Sessão 6 | 07.11.2013

**Local: Pátio exterior | Peça trabalhada: “Funga Alafia” e “Casatchok”**

Condições climáticas: dia encoberto, sem chuva, temperatura amena.

Condições acústicas: algum ruído de fundo, proveniente dos alunos na aula de Educação Física que decorria no campo de jogos ao ar livre, no 1º andar.

Objetivos	Notas de Campo
Posicionamento dos alunos	Os alunos foram colocados com a ponta dos pés sobre uma linha marcada no pavimento.
Funga Alafia   relembrar a melodia e a dança	<p>Após eu ter cantado uma vez a canção, foi pedido aos alunos que a relembrassem. Realizei uma demonstração da dança e melodia.</p> <p>A primeira vez que os alunos realizaram a dança completa houve algumas dúvidas, sobretudo no sentido das rotações na parte C (saltos sobre os pontos cardeais), pelo que tive de corrigir individualmente aqueles que apresentavam maiores dificuldades.</p> <p>Enquanto eu corrigia alguns alunos individualmente, entre os que aguardavam, uns iam praticando os saltos, enquanto outros brincavam gerando muita confusão e ruído.</p> <p>Na altura de reproduzirem toda a dança, os alunos estavam tão agitados que se teve de fazer uma pausa.</p> <p>De seguida os alunos foram colocados em círculo, e na posição correta (mãos levantadas e a tocar na dos colegas). Relembrei que os alunos deveriam andar lateralmente, com o corpo virado para o centro do círculo.</p> <p>A dança foi realizada algumas vezes, reforçando sobretudo a parte C da dança.</p>
Casatchok	<p>Os alunos foram colocados em duas linhas paralelas, com os respetivos pares colocados frente a frente.</p> <p>Relembrei a dança sozinha, e de seguida com um aluno.</p> <p>Quando foi a altura dos alunos realizarem a dança, estes começaram de uma forma muito agitada, e demasiado rápida.</p>

	<p>A dimensão dos passos, para trás e depois para a frente, também estava demasiado comprido, o que gerou um grande desalinhamento. Procurei corrigir com demonstração e repetições. Apesar de melhorar um pouco, havia ainda algum desalinhamento.</p> <p>A sequência foi realizada algumas vezes, sendo acrescentadas partes sequencialmente.</p> <p>Introduzi o acompanhamento com piano na dança, e intuitivamente muitos alunos conseguiram perceber o encadeamento.</p> <p>Pedi a um par de alunas mais seguras para realizar a demonstração, enquanto os alunos observavam.</p> <p>Os alunos realizaram a dança com acompanhamento a primeira vez numa única fila, e de seguida foram colocados na posição final, em duas filas.</p> <p>Na parte da dança em que se realizam as 4 voltas, verificou-se uma grande agitação, e alguns alunos puxavam demasiado o seu par, dando aso a distrações.</p>
--	---

### **Observações gerais:**

Nesta sessão, tendo em conta o mau comportamento ocorrido na outra aula no pátio, foi imposta uma autoridade um pouco mais firme. No entanto, tal fez-se com alguma dificuldade. Mais uma vez fiquei com a percepção de que um trabalho com movimento (já por si normalmente desestabilizador), realizado num espaço associado ao especto lúdico (recreio), provoca uma maior agitação nas crianças, quando comparado com o trabalho desenvolvido na sala de aula ou no refeitório.

Dado o ruído dos próprios alunos, dos alunos na aula de educação física no pátio exterior, bem como pela própria acústica do espaço, houve dificuldade em ouvir alguns dos comentários dos alunos, que foram surgindo durante a apresentação. No entanto, muitos dos comentários reportavam-se de queixas dos colegas que dançavam junto a estes, por os atrapalharem (pisando, puxando, etc.).